

Cycle de conférences

Saison Hiver 2015

« Les cultures juvéniles en France et au Québec »

Champ de recherche *Pratiques sociales et culturelles des jeunes*

Cycle de conférences organisé par Sylvie Octobre (Ministère de la Culture et de la Communication, France), Christine Dallaire (Université d'Ottawa) et Jocelyn Lachance (Université de Pau).

Mardi 7 avril 2015

De 12h15 à 13h30 (Québec) / De 18h15 à 19h30 (France)

Québec
INRS - salle 4412
490, rue de la Couronne
Québec (Québec) G1K 9A9

Montréal
INRS - salle 1106
385, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H2X 1E3

Paris
Ministère de la Culture et de la Communication
- salle Bon Enfants – Petit Champs 6
182, rue Saint-Honoré
75001 Paris

Conférencière : **Florence Eloy**, Maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, Université Paris 8

Discussion animée par **Martin Lussier**, Professeur, Université du Québec à Montréal

Tensions et influences réciproques entre cultures juvéniles et culture scolaire : le cas de l'enseignement de la musique au collège

Dans le cadre de cette communication, il s'agira de réfléchir à la question de l'articulation entre pratiques culturelles juvéniles et prescriptions scolaires en matière de culture, en se penchant sur l'exemple de l'enseignement de la musique au collège.

A bien des égards, cet objet est particulièrement heuristique pour réfléchir à cette articulation : cet enseignement constitue un cas limite qui permet de toucher du doigt les possibles rapports de concurrence mais aussi les formes de porosités existant entre cultures juvéniles et culture scolaire. La musique constitue en effet un domaine culturel particulièrement investi par les adolescents, pour qui elle relève du quotidien, tandis que le poids accordé par l'institution scolaire à l'éducation musicale est très limité (comme l'indiquent le peu d'importance des coefficients qui lui sont attribués ou sa place réduite – une heure par semaine – dans les emplois du temps des collégiens). Dès lors, le pouvoir d'imposition symbolique de l'école en matière de musique est particulièrement faible et concurrencé par celui d'autres instances de socialisation.

Pour traiter de cette question, je me centrerai davantage sur les rapports à la musique développés par les élèves à l'occasion de leurs pratiques culturelles ordinaires et/ou ceux que vise l'éducation musicale, que sur les contenus culturels associés à ces différents contextes. Une des vertus de cette approche est de permettre la mobilisation conjointe de la sociologie de la culture et de la sociologie de l'école, en rapprochant rapport « scriptural-scolaire » au savoir (Lahire, 1993) et « disposition esthétique » (Bourdieu, 1979).

Conférence gratuite

Apportez votre lunch